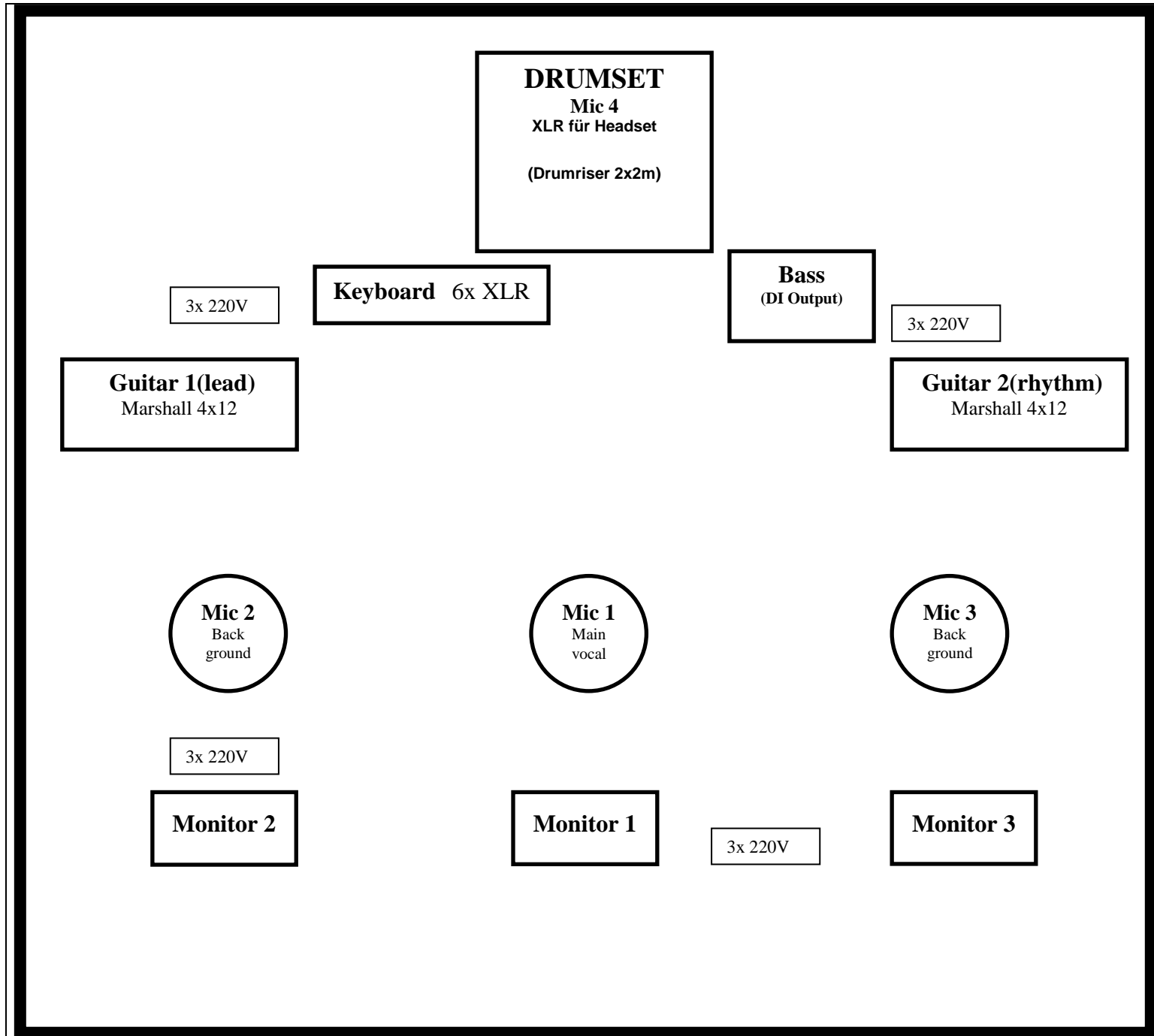


Limited Booze Boys

Version 2011-02-01
Anlage A, Stagerider



Achtung: Wir stellen nur die Backline, der Rest ist Sache des PA-Verleihs.
Die Bühnenmaße sollten mind. 6 x 8m (beim Einsatz von Flammenprojektoren mind. 4m höhe) betragen. Bei kleineren Locations bitten wir um vorherige Absprache mit uns.

Limited Booze Boys

Version 2011-02-01
Anlage B, Technikrider

Das LineUp besteht aus 1xSchlagzeug, 2xKeyboard, 1x Accordeon, 1xBass, 2xGitarre und 4xGesang

Schlagzeug: 1xBassdrum
1xSnare
1xHiHat
1xHang Tom
2xFloor Tom
2xOverhead

Bass: 1x Micro oder DI Box

Keyboard: 4x XLR

Accordeon: 1x XLR

1.Gitarre: 1x Micro

2.Gitarre: 1x Micro

Gesang: 3xBacking Vocal
1x Main Vocal

Es werden 3 Monitorwege benötigt (evtl. Sidefills). Ansonsten sollte genug Zeit für einen Soundcheck da sein.

Beim Einsatz von Pyrotechnik bitte zwei Feuerlöscher (Pulverlöscher min.6kg Kl. A, b, C, o.ä.) links und rechts der Bühne bereitstellen.

Keine Monitore mit Filz oder Schaumstoffabdeckung verwenden!

Außerdem benötigen wir ein Schlagzeugpodest von mind: B=3m, T=2,5m, H=0,6m.

Natürlich sollte auch genügend Licht vorhanden sein um die Bühne auszuleuchten.

Falls ihr noch Fragen oder Probleme habt, ruft an unter: 0172/3684297

Limited Booze Boys

Version 2011-02-01
Anlage C, FOH- rider

Kanalbelegung

Ch.	Micro etc.	Instrument etc.	F.O.H	Monitoring
1	<i>AKG D112, PG52</i>	Bass drum	<i>Comp./Gate</i>	<i>1,2,3 Level 3</i>
2	<i>SM57, PG56, E905</i>	Snare	<i>Gate/Reverb</i>	
3	<i>SM57, PG56, E 604 o.ä.</i>	Hang Tom	<i>Gate</i>	
4	<i>SM57, PG56, E604 o.ä.</i>	Floor Tom 1,2	<i>Gate</i>	
5	<i>AKG C461 o.ä.</i>	Hi-Hat	<i>Reverb</i>	
6	<i>MD441, AKG430, 201M</i>	Overheads		
7	<i>XLR</i>	Keyboard links		<i>1+3 Level 5 2Level 6</i>
8	<i>XLR</i>	Keyboard rechts		<i>1+3 Level 5 2Level 6</i>
9	<i>XLR</i>	Dudelsack Synth.		<i>1+3 Level 5 2Level 6</i>
10	<i>XLR</i>	Dudelsack Synth.		<i>1+3 Level 5 2Level 6</i>
11	<i>XLR</i>	Accordeon		<i>1+3 Level 5 2Level 6</i>
12	<i>XLR AKG D112</i>	Bass	<i>Comp</i>	
13	<i>SM57, PG57, E606</i>	Guitar 1(lead)		<i>3 Level 3</i>
14	<i>SM57, PG57, E606</i>	Guitar 2(rhyt.)		<i>1 Level 3</i>
15	<i>SM58, PG58, e840S o.ä.</i>	Main Vocal (Mic 1)	<i>Delay/Reverb</i>	<i>1,2,3 Level 8</i>
16	<i>SM58, PG58, e840S o.ä.</i>	Backings [Mic 2]	<i>Delay/Reverb</i>	<i>1 Level 8</i>
17	<i>SM58, PG58, e840S o.ä.</i>	Backings [Mic 3]	<i>Delay/Reverb</i>	<i>3 Level 8</i>
18	<i>+48V XLR für Headset</i>	Backings [Mic 4]	<i>Delay/Reverb</i>	<i>Monitor4</i>

Die oben aufgeführte Kanalbelegung ist nicht bindend und wird dem jeweiligen selbst Techniker überlassen.

Angaben zur Mikrofonbestückung sind bindend. ACHTUNG: kein Behringer!!! Bei Abweichung bitten wir um vorherige Absprache.

Bei Ankunft der Band sollte die PA vollständig aufgebaut, gecheckt und einsatzbereit sein, ebenso die Monitorsysteme.

Die Auswahl des PA-Systems sollte in Größe und Setup dem Veranstaltungsort angemessen sein.

Vom PA Verleih ist ein Techniker zu stellen, der während der gesamten Zeit vom Soundcheckbeginn bis zum Veranstaltungsende zur Verfügung steht, und mit der gestellten PA und den örtlichen Bedingungen vertraut ist.

So das soll's erstmal von uns gewesen sein. Wir hoffen auf eine gute Zusammenarbeit.

Mit freundlichen Grüßen. Die Limited Booze Boys

